



Vielen Dank, dass du dir die Zeit nimmst, diesen Rider zu lesen!

Für den gesamten Rider gilt:

Das sind keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir dich bitten *-vorab-* mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Mikrofone, Mikrostände, Kabel, können nach Absprache mitgebracht werden.

Die PA sollte der Veranstaltung und den örtlichen Gegebenheiten angemessen sein.

#### **Mischpult Belegungsplan**

- Findest du auf der letzten Seite

#### **Monitoring**

- Je nach Größe der Veranstaltung bringen wir ein In-Ear Monitorrack für unsere vorhandenen In-Ear-Systeme und Monitorboxen mit.
- Bei ausreichender Monitorausstattung durch den Veranstalter kann seitens 4Numb nach Absprache verzichtet werden. Die In-Ear Transmitter können auch über den Anschluss an die vorhandenen Monitorwege (Belegung Monitoroutput) des FoH genutzt werden.
- Über XLR-Splitter, kann unser In-Ear Rack in die Anlage/ PA integriert werden, siehe letzte seite Belegungsplan IEM Rack Kanäle – Splitter
- Erfahrungsgemäß ist die Integration eines solchen Racks mit einigen Fragen verbunden und sollte vorab besprochen werden.

### **Bühne/ Beleuchtung**

- Wir benötigen eine Bühne in der **Mindestgröße 4\*6** Meter. Höhe ab Boden 0,8 bis 1,0 Meter.
- Unsere Ansprüche an Licht sind eher überschaubar, hier müssen wir noch einiges an Erfahrung einsammeln und sind auf eure Expertise bzw. Equipment angewiesen. Wichtig ist für uns, das wir uns auf der Bühne sehen können und unsere Instrumente/ Fretboards etc. erkennen können.

### **Anreise/ Anlieferung**

Idealerweise gibt es in unmittelbarer Nähe der Bühne eine Ladezone und bis zu 5 Parkplätze für uns  
Mindestens ein Parkplatz für einen Pkw mit Anhänger sollte vorhanden sein.

### **4Numb – Kontakte**

#### technischer Ansprechpartner:

Andreas Reiß

Tel.: +49 177 5907628

#### Weitere Ansprechpartner für allgemeine Fragen:

Steven Fichtner

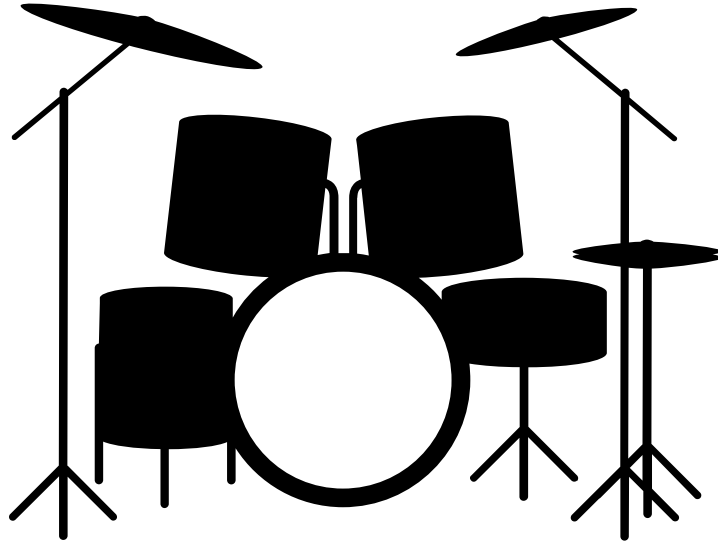
Tel.: +49 163 6583655

Matthias(Meff) Laake

Tel.: +49 177 3507383

# 4Numb-Tecrider Stage

230V  
Drum-Monitor  
Deddy



230V  
Bass Amp  
Reisi  
DI-out

Reisi  
Mikro  
SM58

IEM oder  
Monitorbox

230V

Guit Amp  
Steven  
DI-out

Steven  
Mikro  
SM58

IEM oder  
Monitorbox

Steffi  
Mikro  
SM58

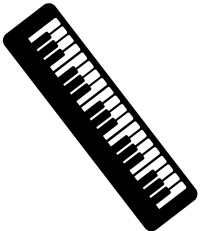
IEM oder  
Monitorbox

Meff  
Mikro  
SM58

Monitor

Guit Amp  
Meff  
DI-out

230V



Synth  
1xStereo mit  
DI-Boxen

Belegungsplan	Instrument	Micro	48V Phantomsp.	DI-Box
1	Kick		x	
2	Gong			
3	Snare 1		x	
4	HiHat			
5	Tom 10"			
6	Tom 12"			
7	Tom 14"			
8	Tom 16"			
9	Percussion			
10	Snare 2			
11	OH L		x	
12	OH R		x	
13	Bass	DI-out		
14	Synth L			x
15	Synth R			x
16	Guit Meff	DI-out		
17	Guit Steven	DI-out		
18	Vox Steffi	SM58/ SM58beta		
19	Vox Steven	SM58/ SM58beta		
20	Vox Meff	SM58/ SM58beta		
21	Vox Reisi	SM58/ SM58beta		

IEM Rack Kanäle - Splitter	Instrument
1	Vox Steven
2	Vox Steffi
3	Vox Meff
4	Vox Reisi
5	Guit Steven
6	Guit Meff
7	Bass
8	Kick
9	Snare1
10	HiHat
11	OH L
12	OH R
13	Synth L
14	Synth R
15	Atmo L
16	AtmoR

Die Kanäle werden über eine 5m Kabelpeitsche für z.B Multicore/Stagebox von uns bereitgestellt!

Belegung Monitor Output	User
1	IEM L Steffi
2	IEM R Steffi
3	IEM L Steven
4	IEM R Steven
5	IEM L Reisi
6	IEM R Reisi
7	Monitor Deddy
8	Monitor Meff

Benötigte Monitorkanäle bei reiner Belegung der IE-Systeme und Monitorwege durch das FoH Mischpult